

## SZAKMAI BESZÁMOLÓ

### Összegzés

25 éves jubileumi évünk nem csak a kiválóan sikerült eseménysorozatunk miatt volt különleges, hanem azért is, mert **társulatunk a tervekhez képest több szempontból is felülmúlta önmagát**. Mindezt úgy vittük véghez, hogy tavaly az igényelt támogatásnál több mint 5 és fél millió forinttal kevesebbet kaptunk. Ez azt is jelenti, hogy úgy döntöttünk, feláldozzuk tartalékaink egy részét annak érdekében, hogy a hiányt kompenzálni tudjuk 2017-ben, de ez hosszútávon nem tartható. Ha összehasonlítjuk a tavalyi tervezetet és a megvalósult programokat, látszik, hogy szinte **minden területen túlteljesítettünk**. 228 előadás helyett 245-öt játszottunk, ami annak is köszönhető, hogy egyre több koprodukcióban születő előadással büszkélkedhetünk. Ez a fajta nyitás szorosan összekapcsolódik azzal, amit az utánpótlás nevelésről gondolunk: igyekszünk lehetőséget adni minél több tehetségnek és fejleszteni azokat a szakembereket, akik elkötelezettek a színházi nevelés műfaja iránt. Ebből fakad az is, hogy alkotótársaink tábora is gyarapodott, az elmúlt évben 81 külsős munkatárssal dolgoztunk együtt. Nem csak előadásszámában, hanem a bemutatóink számában is felülmúltuk magunkat. A tervezett hét előadáshoz képest egyel többet sikerült elkészítenünk az elmúlt évben.

### *A 2017. március 1. és 2017. december 31. között megvalósult tevékenységek*

- ✓ **195 színházi nevelési előadás** megvalósítása **közel 5 400** gyermek és felnőtt **résztevéővel**
- ✓ **8 új előadás** létrehozása önálló előadásként, együttműködésben és koprodukcióban
- ✓ **22 előadás** repertoáron tartása
- ✓ Projektek létrehozása és működtetése **81 külsős alkotótárssal**

---

**KEREKASZTAL**  
SZÍNHÁZI NEVELÉSI KÖZPONT

2111 SZADA, SZÉKELY BERTALAN U. 1/C.  
+38-30-497-92-07  
KEREKASZTAL@KEREKASZTALSZINHAZ.HU  
WWW.KEREKASZTALSZINHAZ.HU

- ✓ A 2016-ban megkezdett **színész-drámatanár ösztöndíj program folytatása** 4 képzési nap és egy egy hónapos próbafolyamat keretében, melynek eredménye a **Messiások** c. előadás létrejötte.
- ✓ Féléves, havi rendszerességű **műhelymunka 11 fő** részvételével, majd 2x2 hetes intenzív gyakorlati képzés, melynek eredménye a **Milenda** c. előadás elkészülte.
- ✓ **Szakmai gyakorlati képzés** a Színház- és Filmművészeti Egyetem **9 drámainstruktor** szakos hallgatója részére.
- ✓ Egyhetes **workshop sorozat a bergeni főiskola** színházi nevelés szakos hallgatói részére.
- ✓ **4 képzés** színházi társulatoknak, szakembereknek – Trainingspot Társulat, Keret Alkotócsoport, Apolló Kulturális Egyesület, Vaskakas Bábszínház
- ✓ **Az óriás ölelése** című előadásunk szerepelt a **9. Gyermekek és Ifjúsági Színházi Szemlén**, ahol elnyerte Az Emberi Erőforrások Minisztériuma Család-és Ifjúságügyért Felelős Államtitkárság Ifjúságpolitikáért és Esélyteremtésért Felelős Helyettes Államtitkárság **díját**
- ✓ **3 nemzetközi szakember meghívása** belső képzés és workshop céljából
- ✓ Egészéves eseménysorozat a társulat fennállásának **25 éves jubileuma** alkalmából
- ✓ Együttműködés **5 felsőoktatási intézménnyel** – SZFE, PTE, ELTE, MOME, Bergeni Egyetem
- ✓ Aktív részvétel a színházi nevelési szakma stratégiájának, terminológiájának és minősítési rendszerének kialakításában
- ✓ Aktív részvétel **6 szakmai szervezet** munkájában valamint szakmapolitikai vitákban
- ✓ Folyamatos **nemzetközi jelenlét**
- ✓ **Utánpótlás és a társulat bővítése**  
2017-ben megint **egy újabb taggal**, Szalai Ádámmal bővült társulatunk. Ádám a Színház- és Filmművészeti Egyetem drámainstruktor szakán végzett, korábban már játszott egy-egy előadásunkban. A vele való közös munka során megbizonyosodtunk róla, hogy hosszútávon szeretne színházi

neveléssel foglalkozni, ezért döntöttünk úgy, hogy lehetőséget biztosítunk számára a további fejlődésre, elmélyülésre.

Ádámon kívül további **8 drámainstruktor szakos hallgató számára biztosítottunk szakmai gyakorlati lehetőséget**, melynek keretében a társulat tagjai workshopokat tartottak, illetve a gyakorlat zárásaként, ugyanezt a feladatot adtuk a hallgatóknak is.

Az év során folytatódott **színész-drámatanár ösztöndíj programunk** és a színházi nevelésben jártas fiatalok további fejlődésének biztosítására létrehozott **műhelyünk**.

### ✓ **Hozzáférhetőség, esélyegyenlőség**

Társulatunk stratégiájának egyik legalapvetőbb pillére, hogy eljuttassuk előadásainkat az országban és a határainkon túl is olyan területekre, amelyek kulturálisan gyengén ellátottak. Ennek következtében 2017-ben is sokat turnéztunk. A teljesség igénye nélkül kiemelnénk kettőt ezen projektjeink közül:

- **Egytől egyig** c. projektünkben pályázatot hirdettünk rászoruló általános iskolák számára. A pályázat nyertese 4 általános iskola lett: a poroszlói Vass Lajos Ált. Isk., a kehidakustányi Deák Ferenc Ált. Isk., a Pacsai Ált. Isk., és az egri Arany János Ált. Isk. A nyertes iskolák egy egész tanévet lefedő projektben vesznek részt, az iskola minden osztálya részesül színházi nevelési programban.
- a Trainingspot Társulattal koprodukcióban létrehozott **Bábel Center Tanoda** című előadásunk **vajdasági turnén** járt, ahol a térség legszegényebb településein volt lehetőségünk játszani az előadást.

### ✓ **Képzések**

**4 képzést** tartottunk színházi társulatoknak, szakembereknek:

A **Trainingspot Társulat** egy nagyon konkrét kéréssel keresett meg bennünket: Sérülés c. új előadásukkal, - amelyet a Whiplash c. filmből

---

**KEREKASZTAL**  
SZÍNHÁZI NEVELÉSI KÖZPONT

2111 SZADA, SZÉKELY BERTALAN U. 1/C.  
+36-30-497-92-07  
KEREKASZTAL@KEREKASZTALSZINHAZ.HU  
WWW.KEREKASZTALSZINHAZ.HU

készítettek –közösen gondolkodtunk egy képzés keretében, arról, hogy milyen nyitásokat lehet kitalálni, ha azt akarjuk, hogy a zene szerves része maradjon a történetünknek.

A **Keret Alkotócsoporthoz** már több éve járunk képzéseket tartani. A főként tanárokból álló társulat számára képzésünk inkább színházi és színházi nevelési irányultságú volt. Az általuk fejlesztett anyagból kiindulva tartottunk tréninget, továbbfejlesztve ezzel a már meglévő kanavászt.

Az **Apolló Kulturális Egyesület** tagja, Fábrián Gábor a színházi társasjáték műfajának hazai létrehozója, segítséget kért tőlünk legújabb színházi eseményének létrehozásában. A Mentor társas névre hallgató játék felét egy vitaszínház teszi ki, ennek módszertanába vezettük be az előadásban játszó színészeket.

A **Vaskakas Bábszínházban** tartott képzésünk nagyon konkrétan a koprodukcióban készült **Szigetlakó** című előadásunkhoz kapcsolódott. Itt a tárgyakkal történő interakció állt a középpontban, azzal kísérleteztünk, hogy a nyitások során milyen formák segítségével lehet a tárgyanimációt használni.

### ✓ **25 éves jubileum**

Társulatunk 1992-ben alakult, Kelet-Közép Európa első színházi nevelési társulataként. A 2017-es évben ünnepeltük fennállásunk negyedszázados évfordulóját, aminek keretében több rendezvényt is szerveztünk, kiadványt adtunk ki, díjat alapítottunk, **videóblogot** indítottunk, **kisfilmeket** készítettünk és pályázatot írtunk ki. Áprilisban egy kétnapos eseménnyel kezdődött az ünneplés. **Szakmai fórumot** rendeztünk a Stúdió K Színházban 9 társulat részvételével, ahol a szakma múltját és jövőjét érintő fontos kérdéseket vitattunk meg. Másnap a Marczibányi Téri Művelődési Központban párokba szerveződve társulatunk minden tagja tartott egy-egy **workshopot** az őt éppen legjobban érdeklő szakmai kérdésből vagy dilemmából kiindulva. Este

---

**KEREKASZTAL**  
SZÍNHÁZI NEVELÉSI KÖZPONT

2111 SZADA, SZÉKELY BERTALAN U. 1/C.  
+36-30-497-92-07  
KEREKASZTAL@KEREKASZTALSZINHAZ.HU  
WWW.KEREKASZTALSZINHAZ.HU

**gálaműsor** keretében bemutattuk a Csend és Az óriás ölelése című előadásunkat. Az est keretében átadtuk az általunk alapított **Híd-díj**at, amelyet ezentúl 5 évenként adunk át születésnap ünnepségünkön. A díj célja, hogy elismerje és megköszönje egy olyan szakember munkáját, aki a színházi nevelés ügyéért aktuálisan sokat tesz. 2017-ben Kárpáti Péter kapta a díjat. Az este zárásaként bejelentettük, hogy **színházi nevelési forgatókönyv-író pályázat**ot indítunk, melyet júniusban hirdettünk meg hivatalosan. A nézők részvételére épülő színdarabokkal és színpadi adaptációkkal (színházi nevelési programok forgatókönyvével) lehetett pályázni, melyre 11 pályamű érkezett be.

Decemberben **négynapos fesztivált** tartottunk, melyen **7 előadást mutattunk be**, amelyből 6 a 2017-es évben készült együttműködésben partner társulatainkkal, vagy általunk tartott képzések eredményeként. A nézők az első napon láthatták a Messiásokat, amely színész-drámatanár ösztöndíj programunk eredménye, a Bizonyt, amely a Mentőcsónak Egység Manőver Csoportjának tartott képzéssorozatunk során készült előadás. A második napon bemutattuk a Szigetlakót, amelyet a Vaskakas Bábszínházzal koprodukcióban hoztunk létre, és az Áthallásokat, amely a Trainingspot Társulat előadása és korábbi hospitálási programunk ihlette. A harmadik napon a RÉV Színházi és Nevelési Társulattal együttműködésben készült Nem állunk meg című előadásunkat játszottuk, illetve az egész éves színházi nevelési műhelyünk résztvevői által létrehozott Milendát. A negyedik napon Kéksziget című előadásunkat próbáltuk ki felnőtt résztvevőkkel. A rendezvénysorozat zárásaként **felolvasószínházat** tartottunk a forgatókönyvírói pályázatunk II. helyezettjei, Kurta Niké és Tési Dóra szövegéből (az I. díjat nem osztottuk ki). Végül pedig bemutattuk új **kiadványunkat**, melyben 2006 és 2017 között született előadásaink szövegeiből válogattunk. Hat különböző korosztályhoz szóló előadás (Fogságban, Fivérek, Mezsgye, Kéksziget, Bábel, Messiások) teljes

---

**KEREKASZTAL**  
SZÍNHÁZI NEVELÉSI KÖZPONT

2111 SZADA, SZÉKELY BERTALAN U. 1/C.  
+36-30-497-92-07  
KEREKASZTAL@KEREKASZTALSZINHAZ.HU  
WWW.KEREKASZTALSZINHAZ.HU

szöveggönyvét tartalmazza a kötet.

✓ **Rongybaba**

A Színház- és Filmművészeti Egyetem drámainstruktor szakos hallgatóival készült előadásunk, melynek gerincét Arthur Miller A salemi boszorkányok című művének szerelmi háromszöge adta. Proctor, Elizabeth és Abigail szélsőséges döntéseket hoznak boldogságuk és boldogulásuk érdekében, mely döntéseket a közösségi normák és az uralkodó ideológiák által kínált lehetőségek egyaránt befolyásolják. Az egyén és a társadalom ütközéseit vizsgáltuk a szerelem, szexualitás kérdéskörében. Az előadás egy korábbi elméleti és gyakorlati képzéssorozat befejező elemeként készült el.

✓ **Szigetlakó**

A Vaskakas Bábszínházzal koprodukcióban készült 5-8. osztályosoknak szóló előadásunkban arról gondolkodunk és alkotunk közösen a résztvevőkkel, hogy milyen tudásokra van szükségünk ahhoz, hogy boldogulni tudjunk az életünkben, és megfeleljünk a társadalom elvárásainak. Az előadás számunkra is egy új területtel való kísérletezést, egy új színházi formanyelvel való megismerkedést jelentett. Az előadás a tárgyanimáció színházi nevelésben való alkalmazhatóságát keresi, olyan interakciókkal, amelyben a résztvevők is a tárgyak használatán keresztül gondolkodhatnak a témáról.

✓ **Messiások**

Az előadás a 2016-ban elindított színész-drámatanár ösztöndíj programunk eredményeként készült el, 11-12. osztályos középiskolások részére. A fiatalokkal együtt gondolkodunk arról, mit is jelent az, hogy társadalmilag hasznos? Ki az, akire azt mondjuk, hogy rosszul éli az életét? Ki az, akinek az életébe beleszólunk, beleszólhatunk? Beleszólhatunk-e egyáltalán mások életébe? Milyen eszközeink vannak arra, hogy mások életén segítsünk és milyenek arra, hogy a társadalom jobbításán fáradozzunk? Milyen felelősségünk van mások felé, milyen a társadalmunk felé? Az előadást

mélységében áthatja a kérdés: Mihez kezdjek a szabadságommal? Mit teszek, ha bármit megtehetek?

✓ **Hidegszív**

Előadásunk Wilhelm Hauff Kőszív c. meséje alapján, 3-4. osztályos általános iskolások részére készült Markó Róbert, volt rendező ösztöndíjasunk rendezésében. Egy olyan előadás, amelyben minden jelenleg aktív társulati tagunk részt vesz. A történet során a résztvevő gyerekek végig szerepben vannak, és különböző cselekvéseken keresztül arra keressük közösen válaszokat, hogy mi a különbség értelem és érzelem között, mire jó az egyik és mire a másik. Mikor fontos, hogy a szívünkre hallgassunk és mikor inkább az eszünkre.

✓ **Nem állunk meg**

A RÉV Színházi és Nevelési Társulattal korábban megkezdett közös munka (Mezsgye, 2014) folytatásának szántuk ezt az új koprodukcióban elkészült előadást. Most kisebb iskolásokat (2-3. osztályosok) céloztuk meg egy történettel, amelyet Hajós Zsuzsa írt, Mátyás királyról szóló magyar népmeséből kiindulva. A történet során Mátyás útra kel, hogy meggyőződjön arról, igazak-e a hátszegi báró igazságtalanságairól szóló hírek. A résztvevők ebben az előadásban is végig szerepből cselekedhetnek, a hátszegi gyerekek bőrébe bújhatnak. A rengeteg kaland során gyors döntéseket hoznak, együttműködnek, együtt gondolkodnak, közösen alkotnak, és végül lehetőségük van Hátszegi báróval kapcsolatban igazságot tenni.

✓ **Milenda**

Az előadás a 2016-ban elindított színházi nevelési műhelyünk eredményeként készült el, 3-4. osztályos általános iskolások részére. Neil Gaiman Coraline című történetével dolgoztunk, melynek középpontjában az önmagunkért és másokért való felelősségvállalás, a szükségletek és a gyermek-szülő viszony, a család működése áll. A 10 éves Milenda szüleivel új városba, új házba

---

**KEREKASZTAL**  
SZÍNHÁZI NEVELÉSI KÖZPONT

2111 SZADA, SZÉKELY BERTALAN U. 1/C.  
+38-30-497-92-07  
KEREKASZTAL@KEREKASZTALSZINHAZ.HU  
WWW.KEREKASZTALSZINHAZ.HU

költözik. Az ezzel járó változás nem csak a lánynak, de szüleinek is nehézségekkel jár. Egy sajátos felnőtté válástörténettel állunk szemben, a valóság és a képzelet vékony határvonalán. Az előadás a szülőkről alkotott kép átalakulásáról, a döntéseinkkel kapcsolatos felelősségvállalásról, alkalmazkodásról és személyes félelmekről egyaránt fontos kérdéseket vet fel.

✓ **Bizony**

Helyspecifikus előadásunkat, amely egy kocsmában játszódik, a Mentőcsónak Egység Manőver Csoportjával koprodukcióban hoztuk létre. Az előadást megelőzte egy színházi nevelési képzés, melyben a Manőver Csoport alkotói megismerkedhettek a műfaj elméleti és gyakorlati alapjaival. Az előadás 11-12. osztályosok részére készült, tudomány és valóság kapcsolatát, a bizonyosság kérdéskörét állítva középpontba. Egy végzős baráti társaság tagjai mindent megtesznek, hogy biztonságos pontokat találjanak abban a világban, ami elkezdett megváltozni körülöttük. Hogyan lehet úrrá lenni a bizonytalanságon? Marad még bármi, ami bizonyos? Hogyan válasszunk jövőt magunknak, és mennyi ebbe a valódi beleszólásunk?

**A 2018. január 1. és 2018. február 28. közötti időszakban megvalósuló, már egyeztetett tevékenységek**

- ✓ **50 színházi nevelési előadás** megvalósítása **közel 1 500** gyermek és felnőtt résztvevővel
- ✓ **1 új előadás** létrehozása koprodukcióban
- ✓ **A menedzsment bővítése** egy új taggal
- ✓ **3 képzés** színházi társulatoknak, szakembereknek és civil szervezeteknek: színházi nevelési képzés a Weöres Sándor Színház színészeinek, vitanézínházi képzés az Apolló Kulturális Egyesület tagjainak, illetve a Kék Pont Alapítvány tagjainak.

---

**KEREKASZTAL**  
SZÍNHÁZI NEVELÉSI KÖZPONT

2111 SZADA, SZÉKELY BERTALAN U. 1/C.  
+36-30-497-92-07  
KEREKASZTAL@KEREKASZTALSZINHAZ.HU  
WWW.KEREKASZTALSZINHAZ.HU



✓ **Kilátó**

2018-as első bemutatónk kimondottan a **felnőtt korosztályt** szólítja meg. Ez újdonság számunkra, ugyanis előadásaink nagytöbbségét osztályközösségeknek játsszuk, ez esetben azonban azzal kísérletezünk, hogy hogyan lehet heterogén közösségeket megszólítani. Az előadás során résztvevőinkkel közösen kutatjuk, hogy mitől és hogyan változik az otthonhoz és a családhoz való viszonyunk. Mihez kötődik az otthonosságérzés? Mit jelent otthon érezni magam valahol? Mi történik, ha ez veszélybe kerül?

✓ **A menedzsment bővülése**

Januártól csapatunk **egy új munkatárssal** bővült Faragó-Kovács Eszter személyében, aki a forrásteremtésen, szervezetünk láthatóbbá válásán és a kommunikáción dolgozik.

Kérjük, támogassák pályázatunkat!

Szada, 2018. február 15.

---

**KEREKASZTAL**  
SZÍNHÁZI NEVELÉSI KÖZPONT

2111 SZADA, SZÉKELY BERTALAN U. 1/C.  
+36-30-497-92-07  
KEREKASZTAL@KEREKASZTALSZINHAZ.HU  
WWW.KEREKASZTALSZINHAZ.HU

