



KEREKASZTAL
SZÍNHÁZI NEVELÉSI KÖZPONT

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

2020. március 1. - 2021. február 28.

HELYZETKÉP

A VÍRUS ÉS KÖVETKEZMÉNYEI

2020. március 16-tól a közoktatásban tanulók, vagyis a célközönségünk, elérhetetlenné váltak. A veszélyhelyzetet 2020. június 18-án, azaz a tanév vége után szüntette meg a magyar kormány, tehát a pályázati időszak első négy hónapja bezártságban telt.

A második veszélyhelyzeti periódus, amikor az iskolák nem tudtak jönni hozzánk, és mi sem mehettünk be az osztályokhoz, 2020. november 4-től kezdődött és még nincs vége.

A helyzet nemcsak előadások elmaradását, de a forgalmazási bevétel drasztikus csökkenését is jelentette, amit alig kompenzált a vendégművészek tiszteletdíjának mérséklődése.

Mit tehattünk annak érdekében, hogy állandó munkatársainktól ne kelljen megválnunk, és akár jól is kijöhessünk ebből a valamennyiünket próbára tevő helyzetből?

- **Online programok készítése:** A március és az április tervezéssel telt, és amikor nyilvánvalóvá vált, hogy egyhamar nem lesz nyitás, a rendelkezésre álló, egy fő teljes foglalkoztatására nyert forrásunkat végül nem a tervezett teljes állású színész-drámatanár felvételére fordítottuk, hanem egy félállású filmrendező, Szilágyi Zsófia bérét is ebből fizetjük. Így vált lehetővé, hogy három futó előadásunkból (Sehol, Szélben szállók, Kéksziget) film készülhetett. Az évad bemutatóit (Előjelek, 48-as vitaszínház) pedig már eleve úgy terveztük, hogy online és offline is játszhatóak legyenek. Mivel ezek nem színházi előadás-felvételek, hanem valóban filmek, újra kellett írunk őket, forgatási napokat kellett rendelnünk hozzájuk különféle helyszíneken, és az interakciókat is újra kellett terveznünk. Ez indokolja azt is, hogy új bemutatóként tekintünk rájuk. Sok vitát néztünk és olvastunk végig arról, hogy az online színház színház-e egyáltalán. Mi, az interaktív részek színház mivoltában nem kételkedve biztonsággal állítjuk, hogy előadásaink színházi produktumok, hiszen minden alkalom egyszeri és megismételhetetlen.
- **Eltörölt nyári szünet:** A máskor szokásos nyári szünetet új produkciók létrehozásával töltöttük. Ekkor készült el az Előjelek című előadás, melynek egyúttal online változatát is megterveztük és az Y generáció című vitaszínházi projekt, mely olyan munkaközösségeknek szól, ahol a generációk közötti kommunikáció gondot jelent. A 48-as vitaszínházunk alapjait is ebben az időszakban fektettük le, februárban kezdtük aztán játszani, hiszen március 15-höz kapcsolódik. A Törless iskolaévei című koprodukciónk (FAQ, Manna) is ebben az időszakban készült. Az előadás tantermi, nagyon kis stábbal, így lehetőség volt családias környezetben együtt próbálni. Bemutatója a Thealteren volt. A szombathelyi Weöres Sándor Színházzal együttműködésben készülő koprodukciónk, Az ajándék írása és tervezése is elkezdődött ebben az időszakban.

KEREKASZTAL
SZÍNHÁZI NEVELÉSI KÖZPONT

postacím: 2111 Szada, Székely Bertalan u. 1/c.
tel: +36-30-497-92-07
email: kerekasztal@kerekasztalszinhaz.hu
web: www.kerekasztalszinhaz.hu

- **A színjátszó csoportok:** Három korosztályban is dolgozunk fiatalokkal színjátszó csoport keretein belül. A középiskolás és egyetemista csoport online projektet dolgozott ki, melynek eredménye a Körben című program.
- **Online képzések, konferenciák, nemzetközi kapcsolatépítés:** Munkatársaink a korlátozások alatt számos konferencián, műhelymunkán és képzésen vettek részt az International Drama/Theatre and Education Association, a London Drama, a Participatory Research In Asia, Delhi a Council for Creative Education Finland, a National Drama, UK és a CREATE Centre, Sydney szervezésében. Nemzetközi szinten való könnyebb megjelenésünk érdekében szervezetünk valamennyi tagja számára lehetőséget teremtett az angol nyelvben való elmélyülésre kiscsoportos formában.

A MEGÍTÉLT MŰKÖDÉSI TÁMOGATÁS ÉS KÖVETKEZMÉNYEI

A tavalyi működési pályázaton a székhelyünk Szadán léte miatt a vidéki kategóriában kellett pályáznunk, ami a vártnál is nagyobb hátránnyal járt. A 2019-es 24,5 millió Ft-os támogatásból így lett 7 millió. Az igényelt összeg 30.407.776 Ft volt. Mit tehettünk?

- **Költségcsökkentés** – A tervezett 51.817.776 Ft helyett 48.874.212 Ft-ot költöttünk. Itt megtakarítottunk közel 3 millió Ft-ot. Ezt leginkább az utazási és a külső munkatársakkal kapcsolatos költségeken spóroltuk meg. Az összköltségnél azonban figyelembe kell venni azt is, hogy tartalmaz olyan tételeket, melyek számunkra bevételt nem jelentő projektpályázatokon nyertünk. Markáns példa erre a Kerekasztalról készülő dokumentumfilm 8 millió Ft-ja, amit folyósítása után pár nappal már át is utaltunk a filmet gyártó cégnek. Vagyis a tényleges összköltségünk jóval kevesebb a tervezetthez képest, hiszen ezekkel a projektpályázati bevételekkel és kiadásokkal nem számoltunk a múlt évi pályázat írásakor.
- **Más források bevonása** – Igyekeztünk minél több alternatív forrást megtalálni munkánk támogatásához. Ez egyáltalán nem járt sikerrel. A Fővárosi Önkormányzat pár soros elutasító levele, a Summa Artium pályázatának elmaradása után a II. Kerületi Önkormányzat ugyan pozitívan állt hozzánk, de az ígért támogatás még nem érkezett meg. Az Y generáció című előadásunkat többek között azért hoztuk létre, mert szolgáltatásként el tudtuk adni néhány cégnek, ez némi többletbevételt jelentett, de nem volt számottevő. Az EMMI többlettámogatásai közül a kiegészítő működési támogatás kifejezetten segíthetett volna, ám mivel beadásakor még nem tudtuk a rendes működési támogatás összegét, így azt olyan költségekre kértük, melyek a mindennapi működésünkhöz képest pluszt jelentenek. A projekttámogatásoknál is ez a helyzet áll elő a legtöbb esetben: érdekes és izgalmas, az alapműködéshez képest nagyobbát álmodó programokat tudunk finanszírozni belőlük, míg a háttér nincs biztosítva hozzá.
- **A korábbi években képzett tartalékok felélése** – Az éves 48.874.212 Ft-nyi költséget úgy fizettük ki, hogy a bevételünk 33.827.950 Ft volt. Ez 15.046.262 Ft deficitet jelent. A költségek lefaragása akkor lett volna lehetséges ekkora mértékben, ha megválnánk állandó munkatársaink egy részétől, és ezt érthető okokból nem akartuk. Döntésünk tehát az lett, hogy a majdnem egy évtizede, a forgalmazási bevételekből félretett tartalékunkat, melyet hosszú távon saját játszóhelyünk megteremtésére, függetlenedésünkre félretett összeget áldozzuk fel a zavartalan működés oltárán.
- **Székhelyváltás** – Mivel színházunk Budapesten működik, az előadásaink többségét itt játsszuk, szeretnénk ebben a közegben pályázni, így elköltöztettük székhelyünket Szadáról.

TELJESÍTMÉNY A FENTIEK TÜKRÉBEN

A tervezett és teljesített mutatókról először az igényelthez képesti 23%-os támogatás tükrében számolunk be. Úgy gondolom, büszkék lehetünk a teljesítményünkre.

	tervezett	a tervezett 23%-a	megvalósult	%
bemutatók száma	7	2	8	114,0%
összes előadás száma	247	57	113	45,7%
repertoáron tartott előadások száma	22	5	18	82,0%
összes nézőszám	6895	1586	2881	41,7%
egyéb szakmai tevékenység	103	24	68	66,0%
munkatársak száma	81	19	54	66,7%

A pandémiás helyzetre reagálva a művészeti pályázatokon – üdvözlendően – különféle haladékkal és kedvezményekkel lehet élni. A Kerekasztalnak egyelőre nem kell ezeket igénybe vennie, hiszen minden mutatónk meghaladja a minimálisan elvártakat, a vírus miatti bezárások ellenére messze túlteljesítettük a kategóriánkhöz tartozó küszöbszámokat.

TÁRSADALMI HATÁS

TERÜLETI SZEMPONTOK

113 előadásunkból 51-et játszottunk a fővárosban, 62 előadásunkon vett részt Magyarország fővároson kívüli, 11 különböző megyében fekvő településeinek iskolai osztálya.

SZOCIÁLIS SZEMPONTOK

Két projektünkben vettek részt kultúrával gyengén ellátott területek iskolái.

- **A Szélben szállók című előadásunkon élőben és online formában 24 szociálisan hátrányos helyzetű, vidéki osztály vett részt.**
Kocsér, Kecskemétre, Felsőnyárád, Tiszadada, Salgótarján, Tatabánya, Eger
- **8 Kéksziget című előadás a kulturális javakhoz nehezen hozzáférő osztályok részére élőben és online.**
Burattino, Gyermek Ház, Deák-Diák Általános Iskola, Kanizsai Dorottya Középiskola

EGYÉB SZAKMAI AKTIVITÁS, EGYÜTTMŰKÖDÉSEK

FIATAL TÁRSULATOK ÉS SZAKEMBEREK – Évek óta anyagi erőforrást sem kímélve dolgozunk azon, hogy a műfaj iránt érdeklődő, elkötelezett fiatalokat segítsük elmélyülni a szakma gyakorlatában. Ezek közül a legfontosabbak a pályázati időszakban:



- **Koprodukciónk függetlenekkel** (*Trainingspot, FAQ, RÉV*)
- **Mentorprogram** (*Rábavölgyi Tamás, Villant Bálint, Márfi Márk*)
- **Gyakornoki- és mentorprogram** (*Tóth Mátyás – szabadúszó színész, Csikász Ágnes – SZFE, Magasi Dalma – SZFE, Bertóti Johanna – Váróterem*)

HAZAI ÉS HATÁRON TÚLI MAGYAR SZÍNHÁZAK – Minden évben legalább egy színházzal kooperálunk, hogy az egyre terjedő színházi nevelési munkában a mi módszertanunkkal is megismerkedhessenek. 2020-ban kiemelt partnerünk a szombathelyi Weöres Sándor Színház és a kolozsvári Váróterem Projekt volt, és mindkét projekt folytatódik ebben az évadban is.

- Előkészület **színházi nevelési előadás létrehozására** együttműködésben.
- **Workshopok** tartása.
- **Vendégjáték.**

JELENLÉT SZAKMAI SZERVEZETEKBEN

Aktívan részt vettünk és részt veszünk **szakmai szervezetek** munkájában, valamint szakmapolitikai vitákban: *Független Előadó-művészeti Szövetség, ASSITEJ, AITA, Magyar Drámapedagógiai Társaság, Országos Diákszínjátszó Egyesület, Gyermekszínházak Háza Alapítvány, Káva Alapítvány*

FELSŐOKTATÁS

Számos **felsőoktatási intézményben** tanítottunk rendszeresen vagy alkalmanként, ill. fogadtunk szakmai gyakorlatra hallgatókat: *Színház- és Filmművészeti Egyetem, Pécsi Tudományegyetem, Eötvös Loránd Tudományegyetem Pedagógiai és Pszichológiai Kar, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Elméleti Intézet, Bergeni Főiskola, Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Pannon Egyetem*

SZAKMAI EREDMÉNYEK

- **Loki és A csomag** és című előadásunk meghívást kapott a debreceni **DESZKA Fesztiválra**, ami elmaradt
- **Sehol** című előadásunk meghívást kapott a 2020-as **Kaposvári Gyermekek- és Ifjúsági Színházi Biennáléra**, ami szintén elmaradt.