

A KÖRÜLMÉNYEKRŐL

IDENTITÁSUNK ÚJRAGONDOLÁSA

- A kultúrpolitikai körülmények hatására a Kerekasztal is számos újfajta problémával találta szemben magát. A működésünk több mint három évtizede alatt hozzászoktunk, sőt, az identitásunk részévé vált, hogy ez a tevékenység nem nyújt egzisztenciális biztonságot a benne dolgozóknak, mert tervezni mindig csak rövid távon lehet, és mert a fizetés nem arányos a ráfordított munkával, de a támogatások radikális csökkentése miatt előadásokat kellett levonnunk a műsorról, és oszlopos társulati tagok is hagyták el a társulatot. Óriási érvágás, hogy a vállalkhatatlan pénzügyi körülmények miatt el kellett válnunk az irodavezető-menedzserünktől is.
- A megmaradó, rendkívül kis létszámú színház tagjainak nemcsak azzal a feladattal kell megbirkózni, hogy újragondolják a társulati működést, a repertoárt, a megmaradáshoz szükséges új utakat fedezzenek fel, hanem egymás között kellett megosztani azokat a szervezési, adminisztrációs, kommunikációs, pénzügyi feladatokat is, amelyek jó része a művészeti munkában járatos szakembereknek nem éppen testhezálló kihívás.

TÁRSULATI STABILITÁS

- Hiába tudjuk, és hisszük biztosan, hogy munkánk hiánypótló, hiába vagyunk elkötelezettek a társadalmi ügyek mellett, ha minden szakpolitikai döntés arról látszik szólni, hogy feleslegesek vagyunk. Mindent meg kell tennünk, hogy az ebből következő kiégéstől megóvjuk munkatársainkat.
- Most azon dolgozunk (de éppen csak félállásban dolgozó munkatársakkal nagyon-nagyon nehéz!), hogy teljesen új alapokra helyezzük a működést, első sorban anyagi értelemben. Külső segítséget is igénybe veszünk, hogy felfedezzük a pénzügyi is független létet.
- Szerencsére és az elkötelezett, a szakmánk eredményeit elismerő pedagógusok és osztályaik szerencsétlenségére a várólistánk most is meglehetősen hosszú, alig-alig tudunk eleget tenni a kéréseknek. Ennek oka, hogy az előadásoknak pillanatnyilag önfenntartónak kellene lenniük (tehát a teljes finanszírozást annak az egy osztálynak kell vállalni, aki az adott előadáson részt vesz), ami túl magas jegyárakat jelent a partnereinknek.
- Pillanatnyilag abban a csapdában vagyunk, hogy a normál jegyárbevételből nem tudjuk kifizetni a színészeket, az önfenntartó jegyárral nehéz értékesíteni (6-8 ezer forintos jegy egy



iskolaidőben tartandó programért nagyon sok!), ezért a megalázóan alacsony fix fizetések mellé csökkentett előadásszámot rendeltünk, hogy a munkatársak más tevékenységekből származó jövedelmet tudjanak produkálni. Félő, hogy ez a tendencia oda vezet, hogy a nagy szakmai tapasztalattal rendelkező színész-drámatanáraink számára ez a munka válik másodlagossá, végül pedig hobbivá, ami pedig a magyarországi színházi nevelést meghonosító társulat számára a **megszűnést** jelenti. Ez most a perspektíva.

TEVÉKENYSÉGEINKRŐL

32 ÉV

EDISON DÍJAS LETT A KEREKASZTAL

A felkért zsűri döntése nyomán 2023 szeptemberében mi kaptuk az Edison Platform kreativitás díját. A szakmai szervezetek elismerése mindig jól jön, ezúttal is sokat jelentett ezekben a nehéz időkben.

A TÖRLESS A TANTERMI SZEMLE NYERTESEI KÖZÖTT

Az FAQ-val közösen létrehozott, és az idők során teljesen ránk hagyományozódott, sokat díjazott előadásunkat újra neveztük a Tantermi Színházi Szemlére, és partnereink, valamint a mi nagy örömünkre, nyertünk is a program továbbjártására. Ez a projekt most is zajlik.

FELEJTHETETLEN C. ELŐADÁSUNKAT BEVÁLOGATTÁK A GYERMEKSZÍNHÁZI BIENNÁLÉ VERSENYPROGRAMJÁBA

A XI. Kaposvári ASSITEJ Nemzetközi Gyermekek- és Ifjúsági Színházi Biennálé versenyprogramjába került az ifjúsági és felnőtt közönség előtt is nagy sikerrel játszott előadásunk. A fesztivál 2024. május 6-10. között kerül megrendezésre.

HOLTSZEZON FESZTIVÁL

Nem lehetetlen lenni c. előadásunk, amit a Káva Kulturális Műhellyel együtt hoztunk létre, a veszprémi Holtszezon Fesztivál programjának egyik legsikeresebb programja volt.

A MOME KONFERENCIÁJÁNAK KIEMELT PROGRAMJA VOLT A KEREKASZTAL VITASZÍNHÁZA

A Moholy-Nagy Művészeti Egyetem második alkalommal rendezte meg azt a konferenciát, aminek célja a hátránykompenzáció lehetőségeinek feltárása, a művészettel nevelés eszközeivel. Ezen a rendezvényen Hátulról előre címet viselő vitaszínházunkon az általunk kidolgozott módszeren keresztül gondolkodtunk a témán a közel száz résztvevővel.

MADÁCH-VITASZÍNHÁZ

Madách Imre születésének 200. évfordulóját a múlt évben, és ebből az alkalomból a Petőfi Irodalmi Múzeum felkérésére, a PIM kiállításához kapcsolódva, a Kerekasztal készített vitaszínházat Kétes világosság címmel, amit Budapesten, Balassagyarmaton és a felvidéki Alsósztrégován, az író egykori kastélyában játszottunk.



ÚJ LENDÜLET és UTÁNPÓTLÁS

EGYÜTTMŰKÖDÉSEK SZÍNHÁZAKKAL, SZÍNHÁZI ALKOTÓKKAL

- **Koprodukciónok** – **Törless iskolaévei** (FAQ-Manna, r. Tárnoki Márk), **Nem állunk meg** (RÉV Színház, r. Hajós Zsuzsa), **Mezsgye** (RÉV Színház, r. Tárnoki Márk), **Szélben szállók** (Stúdió K, r. Kárpáti István) **Az emberek mindenfélét mondanak** (Váróterem Projekt, r. Visky Andrej), **Az ajándék** (Weöres Sándor Színház, r. Horváth János Antal), **Nem lehetetlen lenni** (Káva, r. Vilmos Noémi)
- **Fiatalkorú alkotók támogatása** – **Törless iskolaévei** (FAQ-Manna, r. Tárnoki Márk), **A fekete malom** (r. Varsányi Péter), **A megtorlás napja** (r. Varsányi Péter), **Szélben szállók** (Stúdió K, r. Kárpáti István) **Az emberek mindenfélét mondanak** (Váróterem Projekt, r. Visky Andrej), **Az ajándék** (Weöres Sándor Színház, r. Horváth János Antal), **Nem lehetetlen lenni** (Káva, r. Vilmos Noémi)
- **Egyéni mentorprogram** fiatal, színházi nevelés iránt érdeklődő alkotóknak. A hozzánk forduló fiatal alkotók térítésmentesen kapnak szakmai segítséget a munkájukhoz. Ez a Kerekasztal munkatársainak önkéntes munkájaként működik évtizedek óta.
- **Gyakornoki program** – Az ELTE pedagógia szakának állandó gyakorlati helyeként működünk tíz éve – szintén nulla forintot díjazásért cserébe. A hallgatók bekapcsolódnak a mindennapi munkába, betekintést nyernek a működéssel kapcsolatos feladatokba, és szakmai értékelést kapnak a 60 órás gyakorlat végén.

PARTNERSÉG

- **CIVIL SZERVEZETEK, INTÉZMÉNYEK:** Tekergők Alapítvány, Edison Platform, Nemzeti Művelődési Intézet, Autonómia Alapítvány, Budapesti Gazdasági Szakképzési Centrum, Petőfi Irodalmi Múzeum
- **FELSŐOKTATÁSI INTÉZMÉNYEK:** Színház- és Filmművészeti Egyetem, Eötvös Loránd Tudományegyetem Pedagógiai és Pszichológiai Kar, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Elméleti Intézet, Bergeni Főiskola, Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Pannon Egyetem, Pázmány Péter Katolikus Egyetem, Károli Gáspár Református Egyetem, Wesley János Főiskola, Apor Vilmos Katolikus Főiskola
- **RÉSZVÉTEL SZAKMAI SZERVEZETEKBEN:** Független Előadó-művészeti Szövetség, ASSITEJ, AITA, Magyar Drámapedagógiai Társaság, Országos Diákszínjátszó Egyesület, Káva Alapítvány



BESZÁMOLÓ SZÁMOKBAN

SZAKMAI TEVÉKENYSÉG

A tervezett és teljesített mutatókról először az igényelthez képesti 26%-os támogatás tükrében számolunk be. Úgy gondolom, büszkék lehetünk a teljesítményünkre.

	tervezett	a tervezett 26%-a	megvalósult	%
bemutatók száma	2	0	2	200%
összes előadás száma	184	48	145	79%
repertoáron tartott előadások száma	18	5	15	83%
összes nézőszám	3879	1009	3833	99%
egyéb szakmai tevékenység	137	36	104	76%
munkatársak száma	56	15	46	82%

Itt jegyezném meg, hogy ez az előadásszám – minden nehézség ellenére - bármely kategóriában az elsők között van, a kőszínházaktól a befogadó vagy produkciós szervezetekig. Célunk a fent megjelölt számokat továbbra is fenntartani, sőt növelni, azonban sajnos egy újabb drasztikusan csökkentett támogatás ezt nehezen tenné lehetővé.

TERÜLETI SZEMPONTOK

A támogatások csökkenésének következtében kénytelenek voltunk a legdrágább programokon spórolni: a leginkább rászoruló iskolákkal, településekkel való együttműködéseinket érintik a legsúlyosabban a változások.

SZOCIÁLIS SZEMPONTOK

A földrajzi beszűkülés első sorban nem azért szomorú, mert kevesebbet tudunk utazni, és nem kell hideg, alkalmatlan helyeket rengeteg munkával átalakítanunk kamaraterekké, hanem azért, mert azok a gyerekek, akiket el kell engednünk, gyakran az egyetlen olyan helyzetet veszítik el, amikor valóban megérezhették, hogy minden ember számít, hogy kíváncsiak a véleményükre, amikor elgondolkodtak, hogy legalább magukért vagy a szűkebb környezetükért tehetnek egy egész kicsit, amikor demokratikus gondolkodási lehetőséget kaptak, az az volt, amikor a Kerekasztal hozzájuk látogatott.



FINANCIÁLIS SZEMPONTOK

KIADÁSOK az előző pályázati időszakra		
Költségcím	Megvalósult	Tervezett
Helyiséggel kapcsolatos kiadások	349 380 Ft	425 000 Ft
Pénzügyi kiadások	2 038 994 Ft	2 185 600 Ft
Kommunikációs, irodai, pr költségek	462 293 Ft	2 110 000 Ft
Munkatársakkal kapcsolatos költségek	22 608 062 Ft	27 400 100 Ft
Egyéb kiadások	2 392 129 Ft	2 100 000 Ft
Előadó-művészeti tevékenységhez kapcsolódó kiadások	13 045 253 Ft	30 035 000 Ft
KIADÁSOK ÖSSZESEN	40 896 111 Ft	64 255 600 Ft

A táblázat mutatja, hogy nem pont úgy alakult a költségvetésünk, ahogy terveztük. Ez a működési pályázaton elnyert összeg és az EMMI többlettámogatásaitól való elesés miatt történt.



Budapest, 2024. március 13.

KEREKASZTAL TÁRSULÁS

1113 Budapest, Kökörcsin u. 22. 2/6.
Szlasz.: BB 10103836-07893939-00000000
Adószám: 19182188-2-43

